



Photo : Daniel Brière

Evelyne de la Chenelière

Auteure et comédienne, Evelyne de la Chenelière a étudié le théâtre à l'École Michel Granval à Paris, et avec Pol Pelletier à Montréal. La création de sa pièce **Des fraises en janvier** par les Productions À Tour de rôle, au Théâtre de la Moluque de Carleton, a récolté trois mises en nomination à la Soirée des Masques 2000 de l'Académie québécoise du théâtre : pour la meilleure production «régions», pour le Masque de la révélation et pour le meilleur texte original, masque qu'elle a remporté ex-æquo avec l'auteure Suzanne Lebeau. Henri et Margaux qu'elle a écrit et interprété en collaboration avec Daniel Brière a été présenté en novembre 2002 à l'Espace Libre.

Au bout du fil (1999)

Ce texte a été présenté en lecture publique par le CEAD, le 6 décembre 2000. Adapté pour le cinéma sous le titre de *Au fil de l'eau* ; porté à l'écran par Jeannine Gagné. Création : Théâtre de Quat'Sous, 13 janvier 2003.

Résumé

Onze personnages, hommes et femmes, entre l'enfance et la vieillesse. L'activité « pêche » d'une résidence de vieillards est l'occasion pour ceux-ci d'échanger des souvenirs, d'exprimer leurs angoisses, de s'aimer et d'entrer dans des jeux de pouvoir qui se termineront de façon tragique pour certains d'entre eux.

Extrait

« SOUPIR : Ma femme est vieille comme la lune. Elle est toute en frou-frou pleine de petits plis comme une robe du dimanche. Elle est couverte de petites lignes comme une tasse à thé en porcelaine, si précieuse qu'on s'acharne à la recoller sans arrêt. Ses os sont en dentelle son cœur est une biscotte ses gestes craquent comme le plancher d'une vraie maison. Parfois je rêve d'être son frère et de l'aimer depuis toujours »

Mot de la présidente du théâtre Mic-Mac

Au bout du fil... il y a ...

Le texte poétique d'une jeune auteure québécoise... Le génie inventif, l'imagination et l'audace du metteur en scène Dario Larouche... La générosité et l'énergie créatrice des comédiens... Des personnages qui évoluent au rythme des souvenirs et des rêves qui les habitent... La créativité des artistes et artisans qui se sont laissés porter par la musicalité du texte et l'originalité du propos... Des mots, des corps en mouvement, des images... Des spectateurs qui observent, qui écoutent, qui se laissent déranger...!

Mais qui tient le fil ?

Au nom du Mic-Mac, je vous souhaite de goûter ce spectacle qui a été préparé avec passion. Bon théâtre !

Francine Joncas

L'équipe de production

Mise en scène : **Dario Larouche**
assisté de **Francine Joncas**

Directeur de production, communication
et régie de salle : **Gervais Arcand**

Décors et costumes : **Dario Larouche**
assisté de **Christian Roberge**

Éclairage : **Gervais Arcand**

Régie technique : **Benoit Arcand**

Construction du décor : **Gervais Arcand**
Merci à **Robert Gauthier** et **Raymond Simard**

Affiche et programme : **Christian Roberge**

Spectacle sans entracte

Durée : 1 h 15

Comédiens(nes)

Frank Asselin
dans le rôle de SOUPIR

Alain Bilodeau
dans le rôle de SOURDINE

Stéphane Doré
dans le rôle de RÉ

Colette Fortin
dans le rôle de SOL

Ursule Garneau
dans le rôle de BÉMOL

Réjean Gauthier
dans le rôle de SI

Nicole Guillemette
dans le rôle de LA

Suzanne Meunier
dans le rôle de DO

Mélanie Tremblay
dans le rôle de RONDE

Sonia Tremblay
dans le rôle de MI

Natacha Trottier
dans le rôle de FA



Dario Larouche

Diplômé du bacc interdisciplinaire en art-option théâtre et présentement étudiant à la maîtrise-crédation de l'UQAC, Dario Larouche consacre la majeure partie de son travail entre l'écriture (*IpsosFacto*, *Le Choeur du Pendu - Théâtre 100 masques* ; *Les Pleureuses - Les Têtes Heureuses*) et la mise en scène (*La voix Humaine*, *Traces d'étoiles* UQAC; *Les Boulingrin - Théâtre 100 masques*; *Gargantua*), explorant plusieurs facettes de la théâtralité.

Avec «Au bout du fil», il signe là sa dixième mise en scène. Outre son implication dans les milieux universitaire et professionnel, il a assumé, durant quatre années, plusieurs fonctions au sein du Théâtre 100 Masques (administrateur, directeur de production et directeur artistique) en plus d'offrir des ateliers pratiques dans quelques écoles saguenéennes.

Mot du metteur en scène

L'impudeur, le néant identitaire et la (re-)prise en charge.

Un confinement forcé devant l'inéductable érosion de la vie... précarité entre (re-)construction et déchéance. (L'utopie...)

Entre l'angoisse du temps qui passe et le vide créé par l'incertitude de l'abandon surgissent, avec toute leur ampleur, la légèreté du souvenir, le réconfort de ce « présent » consumé (et régurgité), la sécurité de la non-responsabilité.

Revêtus de solitude et d'incommunicabilité, ces hommes et ces femmes s'accrochent au fil tenu d'une trame poétique autour du pouvoir, de la liberté, de la perte et de l'abnégation, afin de garder emprise sur leur humanité qui fait défaut.

Surgit de bouches esclaves des mots, AU BOUT DU FIL devient dès lors partition théâtrale - véritable « bouquet d'impressions » - prétexte à un travail rigoureux et exigeant, à une chorégraphie imagée bâtie à même la générosité d'une équipe d'acteurs ambitieux et d'une direction audacieuse.

Profondément merci à eux... à vous. Puisse ce spectacle vous plaire et vous enthousiasmer tout autant que nous... Bonne soirée !

Dario Larouche



Nos productions...

- 1966 Hansel et Gretel de Hans Christ. Andersen
1967 La perruche et le poulet de Robert Thomas
1968 Pique-nique en ville de Georges de Tervagne
1969 Le trio «T'as quinze minutes, le trio et le défunt» de Michel Tremblay, Obaldia
1969 Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay
1969 Les comédiens de Roger Dumas
1970 Roberval, c'est moi de Paul Couture
1971 Peace and love et Mon père de Paul Couture
1971 Coefficient 10 de Jean Ouellet
1971 En pièces détachées de Michel Tremblay
1971 Lorsque l'enfant paraît de André Roussin
1972 Leçon aux bigames de Hervé Lauwick
1972 Le petit prince de Antoine de St-Exupéry
1973 Le marcheur de Yves Thériault
1973 Le chant du sink de Jean Barbeau
1974-75 Manon Lastcall de Jean Barbeau
1976 Cet animal étrange de A.Tchékov et R. Guirk
1977 Frizelis et la Fée Doduche de André Cailloux
1978 La coupe Stainless, et Solange de Jean Barbeau
1979 On n'est pas sorti du bois de Dom. de Pasquale
1981 Prendre la parole, réalisation collective
1982 Une lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau
1982 Tu as le temps
1983 Le retour inattendu de Frank Paradis de Michel Marc Bouchard
1984 Sors pas tard, pis rentre de bonne heure de F. Tessier, F. Chrétien, L. Tardif et J. Lessard
1984 La visite ou Sentez-vous pas obligés de venir! de Robert Bellefeuille et M. Marc Bouchard
1985 Rock pour un faux bourdon, Opus 5, de Michel Marc Bouchard
1986 Stand by ! 5 minutes de J.-J. Boutet, G. Guay L.G. Girard, M. Ouellet et M. St-Cyr
1986 Le retour inattendu de Frank Paradis (2e version) de Michel Marc Bouchard
1987 La chambre mandarine de Robert Thomas
1988 En dehors des sentiers battus de Roger Naud
1989 Oublier de Marie Laberge
1990 Les dernières fougères de Michel d'Astous
1990 Soirée Meurtre et Mystère «La fondation Anne-Julie» de Caëtan Bonnelly
1991 Souriez Mlle Robi de Simon Fortin et Guylaine Tremblay
1992 Les Muses Orphelines de M. Marc Bouchard
1992 Soirée Meurtre et Mystère «Le centenaire de Val-Béreau» de France Harvey et Martin Painchaud (création collective)
1993 Le Bourgeois Gentleman de Antonine Maillet
1994 Le faucon de Marie Laberge
1995 La famille Toucourt en solo ce soir de Eric Anderson
1996 Appelez-moi Stéphane de Claude Meunier et Louis Saïa
1996 Suite pour comédiens seuls (30^e anniversaire) de Pierre Patenaude
1997 La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache de Anne Legault
1998 Le Pays dans la gorge de Simon Fortin
1999 Pierre et Marie et le Démon de Michel Marc Bouchard
2000 Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay
2001 Ils étaient venus pour... de Marie Laberge
2002 Le Chemin des Passes-Dangereuses de Michel Marc Bouchard
2003 Pour faire une histoire courte de Frédéric Blanchette
2004 Au bout du fil de Évelyne de la Chenelière



**Le conseil
d'administration
2003-2004**

Francine Joncas
présidente

Claudette Villeneuve
secrétaire

Jocelyne Guénard
trésorière

Frank Asselin
Ursule Garneau
Réjean Gauthier
Mélanie Tremblay
directeurs-directrices

**À ne pas manquer
cet été au Village historique
de Val-Jalbert :**

**Animation théâtrale
du 19 juin au 22 août 2004**

Tous les jours de 9 h à 17 h

**Revivez les années 20...!
et vibrez au rythme
des personnages d'époque**

**Scénarios et mise en scène
du Théâtre Mic-Mac**

**Le Théâtre Mic-Mac remercie
chaleureusement ses partenaires !**

La Ville de Roberval et le Service des Loisirs
Le Groupe Radio Antenne 6 - CHRL 99,5 FM - Hydro-Québec
SFK Pulpe - L'Étoile du Lac

Monsieur Philippe Gosselin,
président d'honneur de la campagne de financement 2003



**Dans le cadre des Fêtes du 150^e anniversaire
de la Ville de Roberval le Théâtre Mic-Mac présentera**

L'Île de la demoiselle
un texte de Anne Hébert

L'héroïne se retrouve exclue du monde pour avoir résisté
au désir du sieur de Roberval et suivi l'élan de son cœur amoureux.
Inspiré de l'Heptaméron de Marguerite de Navarre.

À voir en mars 2005

le THÉÂTRE Mic-MAC présente



**AU BOUT
DU FIL**

de **Évelyne de la Chenelière**

du 2 AVRIL au 1^{er} MAI 2004